COLEGIO EL JAZMIN IED

"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"
Guía Aprender en Casa – ARTES ESCÉNICAS

ÁREA: ARTES ESCÉNICAS **ASIGNATURA: TEATRO**

DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H. **CURSO: NOVENO**

TRABAJO REPOSICION DEL PARO

AMOR ON LINE»

DRAMATURGA: Clara Pérez

Personajes:

Karina: Chica que se enamora a través de una página en internet de manera prudente.
Sofía: Chica imprudente.

ESCENA **I**

Introducción: *Dos chicas hablan en la habitación de una de ellas sobre su experiencia en una página de internet donde se inscribieron para conocer chicos, una de ellas es muy centrada y la otra muy relajada.*

ESCENOGRAFIA: Habitación de Karina, sentada frente a su computador.

Sofía *(Entrando a la habitación de Karina)*: ¡Hola! Ayer te mandé un mensaje para que fueras a mi casa y no me respondiste.
Karina *(concentrada en el monitor de su computador)*: Hola, disculpa, cuando me escribiste estaba chateando con Francisco.
Sofía *(con una sonrisa pícara en los labios)*: ¿Y quién es Francisco, no me digas que ya conociste a alguien en la página?
Karina *(Devolviendo la sonrisa y levantando la mirada hacia su amiga)*: Así es y es un chico maravilloso, respetuoso, con muy buena conversación, muy agradable, ¡Me encanta!
Sofía *(acercándose a su amiga entusiasmada)*: ¿Y ya lo viste, como es, le mandaste fotos, te envió alguna?

Karina *(riendo de buena gana)*: Cálmate Sofía, estas sobresaltada, hablas como un loro, nada de fotos, solo estamos conociéndonos, no puedo mandar información a alguien que no sé quién es.
Sofía *(mirando a su amiga con cara de desaprobación)*: ¿Pero no dices que te encanta? ¿Entonces? Yo conocí a un chico lindo, parece un galán de telenovelas, ya nos intercambiamos fotos, números de teléfono y pronto nos vamos a conocer.
Karina *(asombrada)*: ¡Sofía estás loca! ¿Cómo le das tanta información a alguien que no sabes si realmente es quien dice ser? No debiste hacer eso amiga.
Sofía *(molesta)*: Ay tu siempre con esa moral tan estricta. Relájate amiga, son chicos y lo único que va a pasar es una historia de amor muy emocionante.

Sofía sale de la habitación de su amiga sin despedirse, y Karina se queda pensativa pero luego vuelve a distraerse en su computador.

ESCENA **II**

ESCENOGRAFIA: Casa de Sofía

Karina llega alarmada respondiendo al llamado de su amiga, Sofía se encuentra sentada en el piso, llorando disimuladamente.

Karina *(Asustada por el llanto de su amiga)*: ¡Sofía! ¿Qué pasa amiga? ¿Por qué lloras?
Sofía *(poniéndose la mano en la boca para indicar a Karina que baje la voz y hablando en un tono apenas audible)*: Ay amiga, es horrible, no sabes lo que ha pasado. El chico que conocí por internet me dijo que quería verme, estuvo preguntándome sobre mi casa, la ventana de mi cuarto, la entrada al jardín, mi dirección, y yo pensé que realmente quería conocerme. Le conté todo lo que preguntó y ayer debía venir en la tarde, nunca llegó, pero anoche entraron por el jardín y forzaron una ventana, se llevaron cosas de valor de mis padres y yo sospecho que él tiene que ver con eso. ¿Ahora como se lo cuento a mi mamá y mi papá?
Karina *(boquiabierta)*: Odio decir esto, pero te lo dije Sofía, y ahora voy a odiar lo que te voy a decir, pero no puedes callártelo, tienes que decírselo a tus padres, cuéntale todo.
Sofía *(negando con la cabeza)*: Me van a castigar, no puedo decírselo, nunca más voy a encender esa computadora, es horrible lo que puede pasar ahí.
Karina *(consolando a su amiga)*: No es horrible amiga, si se toma con precaución y responsabilidad. Yo sigo chateando con el chico que conocí y todo va bien, no hablamos de cosas personales, cuido mis datos y pasamos el tiempo muy bien, pueden pasar cosas buenas y malas, todo depende de cómo manejes tú la información. Ya pasó, espero que hayas aprendido la lección y ahora levántate del piso que debemos ir a contarle a tus papás, asume la responsabilidad de lo que hiciste.

Sofía *(Levantándose del piso)*: Tienes razón amiga, merezco el castigo por imprudente, si aprendí la lección, no debo dar mi información personal a nadie por internet, ni enviar fotos a desconocidos, vamos a hablar con mis padres.

Karina toma del brazo a Sofía en señal de apoyo y juntas salen de escena caminando a contar todo a los padres de Sofía.

FIN.

LA IMPORTANCIA DE LA VERDAD

DRAMATURGA: Janet Mora

2 personajes:

1. **Joshua** (joven)
2. **Señor Claus** (abuelo de 65 años).

ESCENOGRAFIA: Dentro de una panadería.

Joshua, está dentro de la panadería del Señor Claus observando los deliciosos panecillos de chocolate recién horneados.

Joshua:*(con la nariz pegada al vidrio que lo separa de los panecillos de chocolate recién salidos del horno)* ¡Qué panecillos tan deliciosos Señor Claus! ¡Son los más provocativos que he visto en todo el año!
Señor Claus: *(con cara de orgullo)* Gracias querido Joshua, trabajé con mucha dedicación y cariño durante toda la mañana para que todos los habitantes de este hermoso pueblo se deleiten con los mejores panecillos que jamás han probado. Dejaré esta bandeja recién salida del horno aquí mientras voy por los otros, sé un niño bueno y vigílalos mientras voy por los otros, ¿si Joshua?
Joshua: Claro que sí Señor Claus, ¡confíe en mi!

El Señor Claus se retira hacia la cocina y queda Joshua solo junto con la bandeja de panecillos calientes. A Joshua le empieza a sonar el estómago.

Joshua: *(tocándose el estómago)* ¡Oh, pero qué hambre tengo! Y justamente hoy no traje mi dinero. Mi madre llegará del trabajo en dos horas. ¡No podré aguantar tanto!

Pasan cinco minutos, Joshua se ve desesperado.

Joshua: Pero, ¿por qué tardará el Señor Claus? Bueno, yo creo que si tomo uno solo él no se dará cuenta. Digo, es uno entre muchos. *(Joshua toma uno de la bandeja y se lo devora rápidamente, entra el Señor Claus con una nueva bandeja).*
Señor Claus: *(dejando la bandeja al lado de la otra)* Joshua, disculpa que me haya tardado tanto, tuve un pequeño accidente con la levadura, no dejaba de levantarse. Pero ya está todo en orden. ¿Sucedió algo durante mi ausencia?
Joshua: *(nervioso y con voz débil)* Oh no Señor Claus, todo en orden.
Señor Claus: ¡Buen Muchacho!

El Señor Claus toma la bandeja vieja para meterla en la exhibición cuando de pronto se percata de que falta un panecillo.

Señor Claus: *(con rostro extrañado)* ¡Joshua! Aquí me falta un panecillo. ¿Qué ha pasado?
Joshua: *(con voz nerviosa)* Eeeh, oh si Señor Claus, lo había olvidado… Cuando usted estaba en la cocina entró un niño y tomó uno sin pagar. Fue tan rápido que yo no pude hacer nada.
Señor Claus: ¡Qué extraño! ¿cómo era el niño?
Joshua: Eehh… Bueno… Era un poco más alto que yo, pecoso y su ropa estaba sucia. Creo haberlo visto antes por aquí. Si lo vuelvo a ver le gritaré a todo el pueblo que es un ladrón.
Señor Claus: *(con voz muy seria)* Oh querido Joshua. Me siento muy decepcionado. Mientras estaba resolviendo el problema de la levadura, te vigilaba por la cámara escondida de la panadería para asegurarme de que no te pasara nada. Y vi que tú tomaste el pan.
Joshua: *(con lágrimas en los ojos)* Discúlpeme Señor Claus, pero es que tenía demasiada hambre y no tenía dinero. Pensé que usted no se daría cuenta.
Señor Claus: Yo pensaba regalarte un panecillo a ti y otro a tu mamá por ser tan buen muchacho y haberme ayudado a cuidarlos. ¿Te das cuenta de que tu recompensa igual sería aliviar tu hambre?
Joshua: Lo lamento tanto, discúlpeme Señor Claus, no le diga nada a mi mamá por favor.
Señor Claus: No le diré nada a tu madre, Joshua. Pero espero que hayas aprendido la importancia de no mentir. Sobre todo, porque le echaste la culpa a ese pequeño niño que siempre viene a comprar en mi panadería. ¿Qué hubiera pasado si yo no hubiera visto nada y me hubiese creído tu cuento? Ese pobre niño inocente se habría metido en serios problemas. ¿Ahora cómo haré para creerte la próxima vez?
Joshua: Me siento muy avergonzado. Prometo limpiar el piso de la panadería durante toda la semana en modo de disculpas.
Señor Claus: Acepto tu propuesta y tus disculpas Joshua. Espero que no vuelvas a mentir más.
Joshua: *(se acerca al Señor Claus y lo abraza)* No volverá a pasar.

FIN.

1. Copia el libreto en tu cuaderno

2.Partiendo de las expresiones de estados de ánimo y empleando los lenguajes escénicos realiza la puesta en escena del anterior texto teatral.

3.Con el dúo asignados durante la clase, crea la puesta en escena.

ESTUDIANTES 902	ESTUDIANTES 901
ACOSTA JIMENEZ YHAROL EDIXON	
ALVAREZ LEGON ALEJANDRA VALENTINA	BAQUERO QUINTERO LUIS ALEXANDER
ATUESTA DELGADO JUAN CAMILO	BARRETO VILLA CARLOS ENRRIQUE
BARRERA ROJAS DAIANA ESTEFANY	GARZON BAQUERO MICHELLE DAHIANY
BENAVIDES ARAQUE CRISTIAN CAMILO	GONZALEZ HERNANDEZ ANDREA
CONTRERAS CUÉLLAR KAROL DANIELA	LOPEZ GARCIA JUAN JOSE
CUBILLOS CRUZ SARAH NICOLE	MANRIQUE MORENO JUAN DIEGO
LÓPEZ PAVA YEIMMY ALEXANDRA	MORENO SUAREZ YENSY NATALIA
PERDOMO ACOSTA DANIEL FERNANDO	PINILLA FONTECHA DANIEL RICARDO
ROMERO VELÁSQUEZ DELWIN	RAMIREZ DUQUE CARLOS JULIAN
RUBIO SERNA JULIAN SANTIAGO	RAMIREZ NAVAS JUAN DIEGO
SANCHEZ GALINDO MADELIN ALEXANDRA	SOLANO SANCHEZ JHONNY ALEJANDRO
SITELLY TRUJILLO SANTY ALBERTO	SUAREZ SUAREZ MIGUEL ANGEL
YEPES QUIMBAYO ALEJANDRO JOHN	USECHE PEREZ JUAN MANUEL

4.En su dúo elija su personaje y memorice los parlamentos del mismo.

NOTA: Según el color sabrá cuál es su grupo de actores, **NO HAY CAMBIOS** en los dúos, así como quedaron asignados así deben presentar la escena.

3. Envía la foto del libreto de la obra de teatro copiado en su cuaderno, al correo gonzalezhmarthalu@gmail.com

4. **Plazo para el envío de la fotografía del cuaderno el lunes 27 DE Septiembre A LA 1:00 PM**

5. Recuerda que este trabajo hace parte de la posición de contenidos por el PARO NACIONAL.