COLEGIO EL JAZMIN IED

"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"

Guía Aprender en Casa – ARTES ESCÉNICAS

ÁREA: ARTES ESCÉNICAS **ASIGNATURA: DANZA**

DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H. **CURSO: NOVENO**

TERCER PERIODO

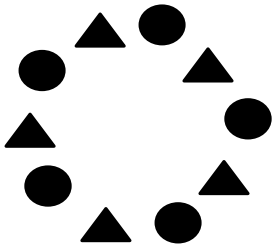
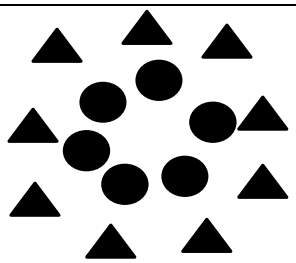
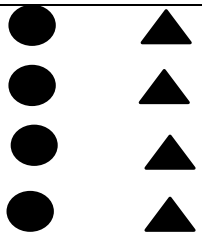
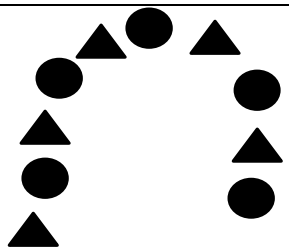
PLANIMETRÍA COREOGRÁFICA

Es la gráfica de las figuras que se realizan durante la coreografía, con el fin de que los bailarines memoricen con más facilidad la secuencia coreográfica a desarrollar.

Los bailarines son identificados con un triangulo

Las bailarinas son identificadas con un circulo

Así pues, en la siguiente grafica se verán desde una perspectiva cenital (desde arriba sobre el escenario) algunas figuras básicas de las danzas folclóricas

			
CIRCULO	CIRCULOS CONCENTRI COS	HILERA DOBLE	CADENETA

DIVISION TECNICA DEL ESCENARIO

- Proscenio: ubicación de los bailarines más cercana al publico
  - Planos:

a) plano 1 (adelante)
b) plano 2 (medio)
b) plano 3 (atrás)

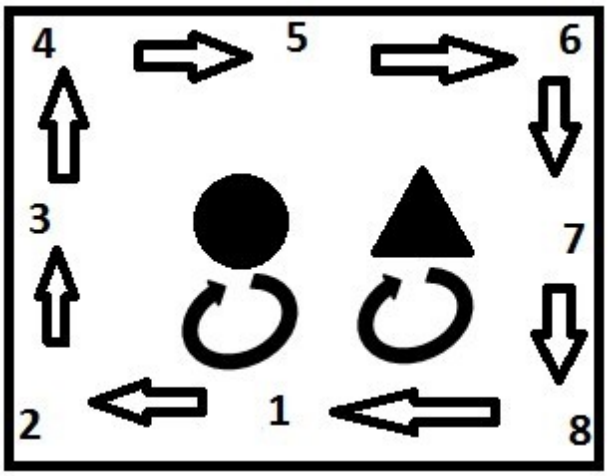
- Diagonales

- Laterales

- Niveles

- Puntos de mira (son 8 y giran en sentido de las manecillas del reloj, los números pares van en las esquinas, y los números impares en los frentes)

Ejemplo:



-**PUNTOS DE MIRA:** El bailarín gira en sentido de las manecillas del reloj, sin importan la ubicación espacial, pero se debe tener como referencia al público

PÚBLICO

1. Partiendo de las explicaciones anteriores dibuje en su cuaderno un escenario con las divisiones técnicas (RECUERDE QUE DEBE TENERSE EN CUENTA EL

PÚBLICO)

2. Escoja una canción que le guste

3. En su cuaderno cree la planimetría de una coreografía (deben estar las 6 divisiones técnicas del escenario)

4. Tome una fotografía de su cuaderno con cada punto realizado

5. Envíe la fotografía al correo gonzalezhmarthalu@Gmail.com

6. **PLAZO MAXIMO PARA ENVIAR LA FOTOGRAFIA DEL TRABAJO RELIZADO EN EL CUADERNO LUNES 30 DE AGOSTO a la 1:00pm**