COLEGIO EL JAZMIN IED

"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"
Guía Aprender en Casa – ARTES ESCÉNICAS

ÁREA: ARTES ESCÉNICAS **ASIGNATURA: TEATRO**

DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H. **CURSO: OCTAVO**

PUESTA ESCENA

1. Copia en tu cuaderno el libreto de la obra que se te asignó.

OBRA # 1

Título: "Todo lo que haces se devuelve"

DRAMATURGO: Iván

2 Personajes:

1. Hombre
2. Policía

ESCENOGRAFÍA: Sala de interrogatorio policial de colores blanco y azul oscuro completamente cerrada con sólo una puerta de entrada y salida.

ACTO ÚNICO

(Dos hombres se sientan frente a frente en las sillas con una mesa marrón de por medio)

POLICÍA: Ahora dígame, ¿Quién fue?
HOMBRE: *(Indiferente)* ¿De qué cosa?
POLICÍA: ¡Vamos! No se haga el tonto conmigo, señor.
HOMBRE: *(Distraído en las luces del techo)* Realmente no sé por qué me trajo nuevamente a esta aburrida sala. ¡Mírela! Es monótona.
POLICÍA: ¿Usted cree que tengo todo el tiempo del mundo?
HOMBRE: Pues supongo que sí. Por algo está aquí preguntándome sobre este caso. *(Mira fijamente a los ojos del POLICÍA)* ¿Será que le influye demasiado, señor?
POLICÍA: ¿Qué sabe usted?
HOMBRE: Lo mismo que usted. Que el dueño de la FUCEM fue asesinado en un oscuro bosque a las afueras de la ciudad.
POLICÍA: ¡Busco pistas, señor! ¡Pistas! ¿Puede ser un poco más específico de en qué lugar ocurrió tal hecho?
HOMBRE: *(Con su dedo índice apunta hacia su pecho)* ¿Yo? ¿Yo tengo que decirle en dónde queda el lugar? *(Recalca con ironía)*
POLICÍA: *(Preocupado con su mirada hacia la esquina superior de la sala en donde se encuentra una cámara de seguridad finge responder con afirmación)* ¡Sí! ¡Usted!
HOMRBE: *(Con su rostro sonriente)* No se preocupe de quién lo está viendo, definitivamente puede decir lo que se le plazca en éste lugar.
POLICÍA: ¿Tan lejos ha llegado la Organización? ¿Tan así?
HOMBRE: *(Pone sus dos manos sobre la mesa)* ¿Así cómo?
POLICÍA: De tener casi el control total de la Fundación.
HOMBRE: Es exactamente lo mismo que me he preguntado todos estos años.
POLICÍA: *(Apenado)* Es algo que había esperado hacer por años, ¿Me entiendes? Nunca pude tener la fuerza suficiente para hacerla feliz.
HOMBRE: ¿No le parece que hemos tenido esta conversación un millón de veces?
POLICÍA: Sí. Sólo que esperaba a que fueras sincero esta vez.
HOMBRE: ¿Quiere saber si fui yo? *(Apoya su espalda nuevamente en la silla)* No, no fui yo quien mandó a su hija lejos de aquí. Sí, tal vez éramos enemigos, pero no alcancé a hacerlo yo mismo… y gracias a Dios que no fue así.
POLICÍA: *(Sorprendido)* ¿Y por qué ese «Gracias a Dios»?
HOMBRE: Después de todo era mi media hermana, ¿No? ¿O me cree alguien sin corazón?
POLICÍA: Es eso lo que he estado tratando de averiguar con todas las interrogaciones que le he hecho.
HOMBRE: ¿Sabe que vienen por mí, no es así?
POLICÍA: No soy estúpido como lo cree usted. He escuchado los ruidos de afuera.
HOMBRE: ¡Yo fui! ¡Sí! *(Grita)* ¡Yo fui! *(Sentado mira hacia el techo girando en 90° su cabeza mientras estira ambos brazos)*

POLICÍA: ¿Y por qué no me lo dijo antes para disfrutarlo un poco más, o para al menos pedirle los detalles?
HOMBRE: *(Eufórico)* No fue fácil para mí. Era una presión constante. A pesar de todas las cosas malas que hizo mi padre, creo que lo habría perdonado más adelante. Pero las cosas suceden y no tienen vuelta atrás, ¿No lo sabe ya por experiencia?
(El POLICÍA resignado y con cara triste agacha su cabeza besando un llavero que le recuerda a su amada y a su hija. Luego, ambos se levantan de sus asientos, se dirigen lentamente hacia el otro y se abrazan sabiendo del inminente secuestro del HOMBRE y de la inminente matanza del POLICÍA por parte de la Organización Quasar)

FIN

OBRA #2

Título: «El regalo de la abuela»

DRAMATURGA: Silvina Carrasco

2 Personajes:

1. **Luci:** Es una joven de unos 21 años. Recientemente ha sido madre de una beba llamada Abby. Con los años y la llegada de Abby, su visión de la vida ha cambiado.
2. **Mónica:** Es la madre de Luci.

ACTO ÚNICO

Personajes que intervienen en este acto: Luci y Mónica.
Escenario: El ambiente es ameno y más bien despejado; basta con un sofá, una iluminación cálida y un oso de peluche tejido y rellenado de forma muy artesanal (está viejo y ya un poco deforme).
Introducción: Luci recuerda a su abuela en el aniversario de su fallecimiento.
Luci está sentada en su sofá, pensativa, con su oso en la mano.
(Entra Mónica sigilosa)
–**Mónica:** Hola hija, ¿cómo estás? ¿Abby duerme?
–**Luci:** Si, hace un rato se durmió.
–**Mónica:** Lo imaginé, por eso traté de no hacer ruido.
–**Luci:** ¿Le llevaste flores a la abuela?

–**Mónica:** Si, vengo de ahí. *(Mira al osito que su hija tiene en la mano)* ¿Tú también estuviste pensando en ella?
–**Luci:** Si, ya han pasado siete años pero aún no me acostumbro a que no esté con nosotras… y la extraño, hay tantas cosas que hoy me gustaría compartir con ella. *(Pequeña pausa)* Estaba recordando el día en que me regaló este oso.
–**Mónica:** Sí, lo recuerdo; estuvo días buscando la lana y la tela del color perfecto y otros tantos días tejiendo y cosiendo. Quería que fuera un regalo especial para tí.
–**Luci:** No lo sabía, sí recuerdo el día en que me lo dió. Era mi cumpleaños, yo esperaba una muñeca que hablaba y en su lugar apareció este osito hecho a mano… Me apena reconocerlo, pero mi decepción fue grande.
–**Mónica:** *(Risueña)* Casi tuve que obligarte a que le agradecieras el regalo a tu abuela y cambiaras la cara.
–**Luci:** Es que en ese momento me sentí realmente desilusionada, pero es increíble cómo cuándo creces, los gestos más pequeños se vuelven lo más importante.
–**Mónica:** No tienes que sentirte mal, eras una niña de seis años, es lógico que prefirieras otra cosa.
-Aún así tu abuela sentía que quería demostrarte su amor de esa manera: haciéndote algo ella misma y no comprándote algo extravagante.

–**Luci:** Si me hubiera regalado la muñeca, yo habría jugado con ella un tiempo y luego la habría tirado en un rincón o a la basura. En cambio este oso me ha acompañado toda mi vida y es una de las cosas más valiosas que tengo.
–**Mónica:** Bueno, pues; finalmente logró su objetivo: darte un regalo especial.
–**Luci:** Era una abuela maravillosa. Ojalá Abby hubiera podido conocerla y disfrutar de ella cómo lo hice yo.
–**Mónica:** La va a conocer a través de ti; cuando le cuentes los recuerdos que tienes de ella: las cosas que te cocinaba, los lugares a los que te llevaba de paseo, los juegos que jugaba contigo, los cuentos que te contaba…
–**Luci:** Si, es cierto. Es que las personas que amamos mucho, nunca se van del todo.
–**Mónica:** No. Se quedan en los recuerdos, en las cosas que nos enseñaron y hasta en esos pequeños gestos, que cómo tú dices se vuelven lo más importante.
–**Luci:** Sí, mi osito por ejemplo, que para mí representa todo lo bueno de mi abuela.
–**Mónica:** Y que seguramente un día será de Abby.
–**Luci:** Si, un día se lo daré, junto con todos los demás recuerdos.
(Luci y Mónica se toman las manos con el osito presente.)

FIN

OBRA # 3

Título: «Se aprende a vivir con el dolor»

Autora: Clara Pérez

2 personajes:

1. **Padre:** Pierde su esposo en un accidente.
2. **Daniela:** Hija única que queda huérfana de padre.

ACTO I

Escenografia: Sala de la casa

(*suena el teléfono y la madre se dirige a responderlo, quedando en shock con la noticia).*

Madre (tomando el teléfono algo distraía): ¿Si, diga?, ¿Cómo? ¿Pero cuando sucedió?, enseguida voy para allá gracias.
La madre cierra la llamada desesperada y con lágrimas en los ojos
Madre (desesperada): ¡Daniela! ¡Daniela!
Daniela (asustada entra a la sala): ¿Qué pasa mamá?
Madre (acercándose a su hija sin dejar de llorar): Tu padre tuvo un accidente y ha fallecido.
Daniela rompe a llorar abrazada a su madre
Madre: Debemos ir al hospital a reconocer el cadáver.
Ambas salen abrazadas y sollozando.

ACTO II

Ambientación: Sala de la casa.
Introducción: Entran ambas vestidas de negro, con el rostro hinchado de tanto llorar, la madre se siente en el sofá y Daniela permanece de pie frente a ella.
Madre (muy triste): Que terrible momento, no tengo idea de que va a pasar ahora, no sé por dónde empezar ¿Cómo nos sucedió esto a nosotras?

Daniela (tomando las manos de su madre, aun de pie frente a ella): Mamá, si es horrible, pero es algo que paso y que no podemos cambiar. Me duele muchísimo la perdida de mi padre, pero debemos seguir adelante, se lo prometiste frente a su tumba y ahora debemos cumplir.
Madre (dejando escapar sus lágrimas): Yo no tengo fuerzas hija, me siento perdida.
Daniela (llorando junto a su madre): ¿Y crees que yo no tengo miedo? Me duele tanto como a ti mami, pero ahora pensemos en él, en no fallarle y en salir adelante, que esté donde esté se sienta orgulloso de sus mujeres. No te puedes caer mamita ¿sino en quien me apoyo yo?
Madre (abrazando a su hija): Tienes razón Daniela, se lo debemos a él, es fuerte, es duro y siento que no tengo fuerzas ni para levantarme, pero debemos aprender a vivir con lo que nos ha tocado, te juro hija, que no les voy a fallar ni a él, ni a ti.
Daniela (forzando una sonrisa y acariciando el rostro de su madre): Así se habla mami
Se abrazan mientras dejan caer sus lágrimas.

ACTO III

Ambientación: Sala de la casa.
Introducción: La madre de Daniela entra a la casa llamándola con una sonrisa en los labios.
Madre: ¡Daniela!
Daniela (intrigada): ¿Que pasa madre?
Madre (sonriendo): Me dieron el empleo, mañana comienzo a trabajar, ya no tendremos apuros económicos hija.
Daniela (sonriendo): ¿Ves madre? Las cosas irán mejorando yo ya casi termino mi carrera, tu comenzarás a trabajar, cuando yo me gradué, iremos mucho mejor, sé que nunca será igual mamita, pero estamos luchando por él, para que vea que si pudimos y que pueda descansar en paz.
Madre (sosteniendo las lágrimas): Aún duele mucho hija, pero no podíamos dejarnos caer, y yo quiero que te sientas orgullosa y segura de mí.
Daniela: Madre yo te admiro, eres mi heroína. Sé que duele, que no es fácil, que por momentos te caes y te cuesta levantarte, pero no has dejado de luchar. Se aprende a vivir con el dolor, quizás nunca pase del todo, pero aprendemos a vivir con él acompañándonos, eres la mejor madre del mundo, ¿lo sabias?
Madre (abrazando a su hija): No lo sé, pero si de algo estoy segura es que Dios me regalo la mejor hija.
Ambas se miran entre lágrimas y una sonrisa y vuelven a abrazarse, orgullosas de ver como la pérdida las hizo más fuertes, y a pesar del dolor siguen adelante.

FIN

2.Partiendo de las expresiones de estados de ánimo, exploradas en clase y empleando los lenguajes escénicos realiza la puesta en escena del siguiente texto teatral.

3.Con el dúo asignados durante la clase, verifica si debes trabajar la obra 1,2 o 3

DIRECTOR: David Gutierrez Mendez

No	ESTUDIANTES 801	
1	ARNEDO GAMBIN DANNA MARCELA	OBRA # 2
2	GALLEGO JADE	
3	CRUZ RODRIGUEZ DANNA VALERIA	OBRA # 2
4	CALIXTO FELIPE	OBRA # 1
5	GAITAN MANRIQUE SAMI	OBRA # 3
6	HINCAPIE CATAÑO JUAN DAVID	OBRA # 3
7	RODRIGUEZ RAMIREZ JOHAN	
8	MENDEZ MANCHEGO MATEO ANDRES	OBRA # 1
9	MENDOZA DUGARTE DANIEL ALEJANDRO	OBRA # 3
10	NIETO PERILLA JHON MARIO	
11	OVIEDO ESPINOSA JHONER STIVEN	
12	PILLIMUE JUAN DAVID	
13	RODRIGUEZ PAYARES SANTIAGO	OBRA # 1
14	SUSPE MOLANO BRYAN STEVEN	OBRA # 1
15	GAURATE GIL HAIDER DANIEL	OBRA # 1
16	0	

DIRECTORA: Rosa Emma Chávez Rodríguez

No	ESTUDIANTES 802	
1	BOLIVAR DELGADO JULIO JOSE	OBRA # 1
2	BUELVAS VANEGAS YULIANIS MARCELA	
3	BULLA LOPEZ DANIEL ESTEBAN	OBRA # 1
4	CUELLAR RINCON DANNA ESMERALDA	OBRA # 2
5	FONTECHA GUAYARA DANNA ALEJANDRA	OBRA # 2
6	GARZON ROSERO YOWIN SNEIDER	OBRA # 1
7	MARTINEZ FEDORUK EVANGELINA	
8	MENDEZ ALONSO OSCAR DAVID	OBRA # 1
9	RAMIREZ ALVAREZ ISABELLA	OBRA # 2
10	RIOS PALACIOS MARIA JOSE	OBRA # 2
11	RODRIGUEZ PAYARES ALEJANDRO	OBRA # 1
12	SALINAS NAZARETH	OBRA # 3
13	TELLO BARRIOS JUAN ESTEBAN	
14	AYALA MARIA FERNANADA	

Página

4.En su dúo elija su personaje y memorice los parlamentos del mismo.

NOTA: Según el color sabrá cuál es su grupo de actores, **NO HAY CAMBIOS** en los dúos, así como quedaron asignados así deben presentar a escena.

5.Después de memorizar sus líneas, cree la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.

a) Vestuario
b) Escenografía
c) Utilería
d) Música
e) Maquillaje

6. Después de memorizar el libreto, tener definida la música, el vestuario, los personajes, utilería, escenografía y demás elementos para tu puesta en escena, realiza la grabación.

7. Envía el video de tu obra de teatro, al correo gonzalezhmarthalu@gmail.com

8. **Plazo para el envío de la obra de teatro el MARTES 27 DE ABRIL A LA 2:00 PM**

9. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.