



ÁREA: ARTES INTEGRADAS

ASIGNATURA: TEATRO

DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.

CURSO: 11 DIEM

3 SEMESTRE

PUESTA EN ESCENA

1. En los grupos asignados durante la clase, elija su personaje y memorice los parlamentos del mismo.

Estudiante	Estudiante
1 GUATIBONZA TORRES JULIAN CAMILO	1 GONZALEZ TORRES SUANY MICHELL
2 BOTELLO MENDEZ NICOLLE ANDREA	2 AGUILERA CARRILLO JASSON SANTIAGO
3 BUSTAMANTE PINILLA NELA ENYELITH	3 GARCIA BAEZ DILAN MATEO
4 CZECHURA LOAIZA LAURA VALENTINA	4 PINEDA MALDONADO MANUEL ESTEBAN
5 FORERO MARIANA	5 VELOSA RAMOS VALENTINA
6 GUATIBONZA TORRES KAREN LORENA	6 CARRASQUERO GONZALEZ MARIA DE LOS A
7 MUÑOZ GUEVARA SANTIAGO ANDRES	7 MARTINEZ JUAN DAVID
8 PUENTES GARCIA SHARIT VANNEZA	8 MIRANDA BONILLA DANIELA
9 VELEZ PATERNINA STEFANNY PAOLA	9 ARREDONDO JIMENEZ PAULA KATERINE
10 DANNA GABRIELA TORRES	10 POLANIA NIVIANO KAROL DAYANA
11 DAYANA OLIVEROS	11 BERNAL PEÑA MICHAEL ANDRES
12 COELLO MAURICIO ANDRES	12 NIETO GARCIA JOHAN SEBASTIAN
	13 LOZANO SIZA KEVIN SANTIAGO
	14
	15

NOTA: Según el color sabrá cuál es su grupo de actores, **NO HAY CAMBIOS** en los grupos, así como quedaron asignados así deben presentar a escena.

2. Libreto

Otra de leche

(Material para armar en escena)

Carlos Enrique Lozano Guerrero

El filo

J

No se puede estar siempre así en el filo de las cosas.

E

¿Por qué?

J

Porque no se puede, porque el filo es muy angosto, porque eventualmente uno cae hacia algún lado.

A

Qué tontería. ¿Otra partida?

J

Yo paso.

A

Este mariquita está sacando la mano.

J

Sacar la mano para dónde. No hay para dónde sacar la mano.

E

No entiendo lo que decís del filo. ¿Cuál filo?

A

¿Vamos a jugar o no?

J

El filo es dónde nos movemos. Siempre con la legalidad a un lado y la ilegalidad al otro. Es una frontera muy angosta.

A

Qué tontería. A ver pues, pendejos, jugamos o no.

E

¿Cuál legalidad y cuál ilegalidad? ¿Vos entendés de qué habla este man?

A

Si no vamos a jugar los mando a voltear.

E

Este man se está mareando, hay que avisar.

J

Avisar qué. A quién le vas avisar nada si estamos solos. Lo que yo digo es que preferiría hacer las cosas de frente. No entiendo por qué tenemos que esconder lo que hacemos.

A

Porque es lo que hay que hacer y punto. No se pregunta más.

J

Sí pero es que yo estoy aquí haciendo lo que hago porque creo en este país, porque creo que esta sarta de hijueputas que tenemos aquí encerrados son...

A

Calláte, idiota.

E

Calláte que alguien puede oír.

J

¿Si ven? Siempre al filo. Siempre haciendo algo, pero callándolo. No se puede seguir así. En algún momento llega la caída porque llega.

Silencio.

A

Par de jotas, ¿quién tiene más?

3. Después de memorizar sus líneas, cree la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.
 - a) Vestuario
 - b) Escenografía
 - c) Utilería
 - d) Música
 - e) Maquillaje
4. En la siguiente clase se hará la toma del libreto memorizado.
5. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.