



ÁREA: ARTES INTEGRADAS

ASIGNATURA: TEATRO

DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.

CURSO: 11 DIEM

3 SEMESTRE

FORMULA # 3

D: Sentada en un sillón

E: camina nerviosa.

F: Esta inconsciente en una camilla

E: se detiene, nerviosa, llora

D: se levanta, se acerca a la camilla

E: ¿qué vamos a hacer cuando despierte?

D: se toma la cabeza

FLASH BACK

F: no está inconsciente

D: esta

E: esta

D-E-F: están juntos

FORMULA # 4

A: esconde algo

B: ¿PREGUNTA?

A: responde con una frase cariñosa

B: ¿pregunta de nuevo?

C: llega

B: dialogo de fastidio

C: responde con asco

A: ¿pregunta?

C: increpa

b. guarda silencio

c: increpa más fuerte

B: guarda silencio

C: agrede a B

A: interviene

B: sale

A: la detiene

C: pregunta

A: amarra a C:

B: hace una llamada

A: regaña a B

D: llega

A: Sale

B: Libera a C

Soliloquio: Dialogo que mantiene un personaje consigo misma, como si pensara o reflexionara en voz alta

Monologo: Escena u obra dramática en que habla un solo personaje

FORMULA # 5

M: tiene un libro en la mano

F: frente a M dice un dialogo en paradoja (comparación)

M: contesta con un dialogo en superlativo (exagerado)

F: increpa

M: responde con una frase dulce, cariñosa, tierno

F: responde con una frase de ataque

M: sospecha de una traición

L: llega y habla de el mismo en tercera persona

M: Se acerca y le habla al oído a L

F: Grita

M: dice un Monologo

L: aplaude

F: se entera de la verdad y llora, con un dialogo nos enteramos que su vida cambió

M Y L: Salen juntos

F: dice un soliloquio

1. Partiendo de las anteriores formulas y teniendo en cuentas las características para escribir un libreto teatral explicadas en clase, cree una escena INDEPENDIENTE con cada una de las formulas.
2. Envía el trabajo de las 3 formulas al correo gonzalezmarthalu@gmail.com
3. Lea la obra de teatro "OTRA E LECHE" del dramaturgo Caleño Carlos Enrique Lozano escena " EL FILO"

Otra de leche

(Material para armar en escena)

Carlos Enrique Lozano Guerrero

El filo

J

No se puede estar siempre así en el filo de las cosas.

E

¿Por qué?

J

Porque no se puede, porque el filo es muy angosto, porque eventualmente uno cae hacia algún lado.

A

Qué tontería. ¿Otra partida?

J

Yo paso.

A

Este mariquita está sacando la mano.

J

Sacar la mano para dónde. No hay para dónde sacar la mano.

E

No entiendo lo que decís del filo. ¿Cuál filo?

A

¿Vamos a jugar o no?

J

El filo es dónde nos movemos. Siempre con la legalidad a un lado y la ilegalidad al otro. Es una frontera muy angosta.

A

Qué tontería. A ver pues, pendejos, jugamos o no.

E

¿Cuál legalidad y cuál ilegalidad? ¿Vos entendés de qué habla este man?

A

Si no vamos a jugar los mando a voltear.

E

Este man se está mareando, hay que avisar.

J

Avisar qué. A quién le vas avisar nada si estamos solos. Lo que yo digo es que preferiría hacer las cosas de frente. No entiendo por qué tenemos que esconder lo que hacemos.

A

Porque es lo que hay que hacer y punto. No se pregunta más.

J

Sí pero es que yo estoy aquí haciendo lo que hago porque creo en este país, porque creo que esta sarta de hijueputas que tenemos aquí encerrados son...

A

Calláte, idiota.

E

Calláte que alguien puede oír.

J

¿Si ven? Siempre al filo. Siempre haciendo algo, pero callándolo. No se puede seguir así. En algún momento llega la caída porque llega.

Silencio.

A

Par de jotas, ¿quién tiene más?

4. Del texto anterior responda en su cuaderno:

¿Cuántos personajes hay?

¿Cuál es la acción?

¿Cuál es el tema?

¿Dónde están los personajes?

¿Cuáles son los roles de los personajes

5. Proponga la puesta teatral de la escena "EL FILO", empleando los lenguajes escénicos, memorice los diálogos, con el fin de hacer la presentación de la escena.

6. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.